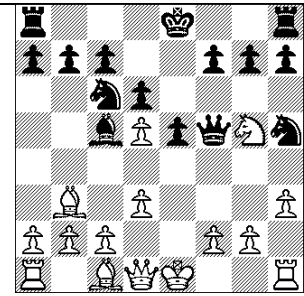


Hoewel de organisatie dit toernooi al zo lang regelt, dat we inmiddels alles wel meegemaakt zouden moeten hebben, komen er toch geregeld weer last-minute dingetjes langs. Zo moesten, twee dagen voor de start, nog even meer dan 100 vervangende sets materiaal worden gefixt; het beoogde gehuurde materiaal kon alleen tijdens kantooruren worden afgehaald. Vanochtend was er ineens het probleem van de slagboom die dicht bleef, en werd 'parkeerwacht' een nieuwe taak in het comité. Ondertussen wordt er ook nog steeds druk geschaakt. Eline Roebers hield titelverdediger Erik van den Doel op remise, doordat Erik paardruil toestond in het eindspel.

De eerste overwinningen vielen in groep A en B aan de late kant, maar niet in groep C. Aadvik Suthan viel twee zwarte paarden aan, en waarom niet gelijk incasseren? Hij was terecht niet bang voor de druk op f2 en bleef een stuk voor.

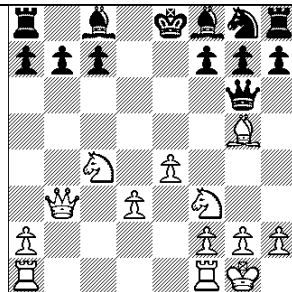


Stelling na 10...Df5

Aadvik Suthan – Thera Woldhuis (C)

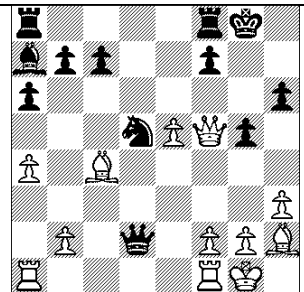
11. Dxb5 Dxf2+ 12. Kd1 Pd4 13. Pe6 Pxe6 14. dxe6 O-O-O 15. De2 en na 26 zetten **1-0**.

Vandaag (Jan Werle) en morgen (Dimitri Reinderman) hebben we ook weer een toernooicoach rondlopen! Zij kunnen spelers van alle niveaus voorzien van handige tips. Bijvoorbeeld: speel in de opening niet te vaak met de dame...



Stelling na 12. Db3

Hiernaast is zwart ontwikkeld en de zwarte dame heeft maar één zet gedaan. Toch staan de stukken buitenspel in de verdediging van de gecompromitteerde koningsstelling. Frank Lommers ging met succes op koningsjacht.



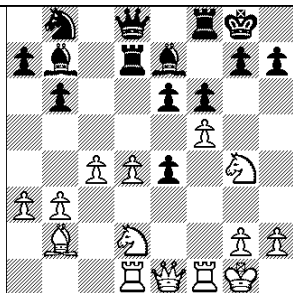
Stelling na 19...Pd5

Nilufer Karayilan – Sanak Gagan (C)

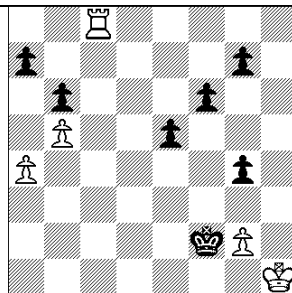
Zwart staat een complete ontwikkeling achter en niet elke ontwikkelingszet is goed... **12...Le6 13. Dxb7 Td8 14. Lxd8** en mat na de 21^e zet **1-0**.

Frank Lommers – Jacco Lind (A)

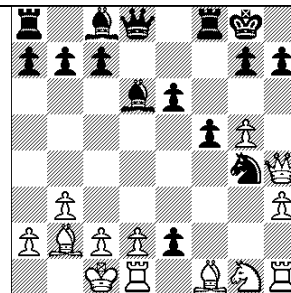
20. Ld3 Tfd8 21. e6 fxe6 22. Dxe6+ Kf8 23. Dxb6 Kg8 24. Lh7+ Kf7 25. Lg6+ Kf6 26. Lh5+ Kf5 27. Dg6# 1-0. Snelste winst!



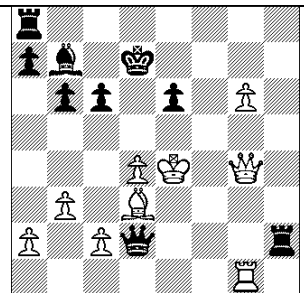
Stelling na 18. exd4



Stelling na 46. Txc8



Stelling na 16...fxe2



Stelling na 37...Lb7

Een heel interessante strijd werd geleverd op bord 33: Daniël Aziz offert eerst een kwaliteit, en speelt uiteindelijk een eindspel netjes uit: een pionnen-collectief vs de hulpeloze toren.

Dan dit spektakelstuk... t/m zet 18 is het briljant! Veel offers, inclusief 'laat maar slaan en promoveren met schaak'. De rest is wat minder correct...

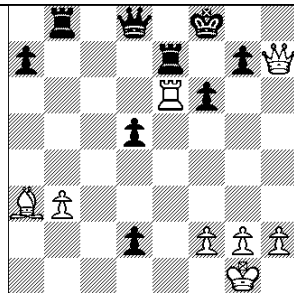
Manuel Smit – Daniël Aziz (A)

18...Txd4 19. Lxd4 Dxd4+ 20. Kh1 e3 21. Pxe3 Lc5 22. Pc2 Dg4 23. Dg3. Na dameruïl en **24...e5** moest zwart nog een looper geven voor de c-pion, maar daarna nam hij het initiatief definitief over. De storm gaat niet meer liggen! **46...e4 47. Tc7 f5 48. Txa7 f4 49. a5 f3 50. gxf3 g3 51. Txb7 e3 0-1**.

Koen Zuidberg – Erwin Woutersen (C)

17. hxg4 exd1D+ 18. Kxd1 h6 19. Pf3 fvg4 20. Lxg7. Nog maar eens een stuk ertegenaan! **20...Txf3 21. Dxb6 Kf7 22. Ld3 Ke8 23. Lf6 Le7 24. Dxb6+ Kd7**. Vanaf hier volgt een serie mindere zetten van beide kanten, en wit is het voordeel inmiddels kwijt. Maar mag wel afsluiten met een winnende wandelkoning! **38. Ke5 Tf8? 39. Dxe6 Kd8 1-0** wegens Dd6+ en Db8+.

Aan de mooie reeks van Yuri Gassner is een einde gekomen. Wel vermaakte hij, samen met tegenstander Lars Ootes die vaker fraai spel laat zien, het toeschouwend publiek met deze interessante stelling.

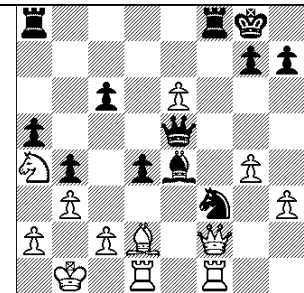


Stelling na 22...cxd2

Lars Ootes – Yuri Gassner (A)

23. Txe7! Dat kan gewoon, want 23...d1D+ 24. Te1+ aftrekschaak haalt de verse dame gelijk weer op. **23...Dxe7 24. Lxe7+ Kf7 25. Dd3 Kxe7 26. Kf1 1-0**

Een nominatie voor de schoonheidsprijs! Elysia Feng weet de stelling open te breken met een aangenomen loperoffer, gevolgd door een gewaagd pionoffer. Daarmee komen alle witte stukken (behalve het arme paard) in de vuurlinie.

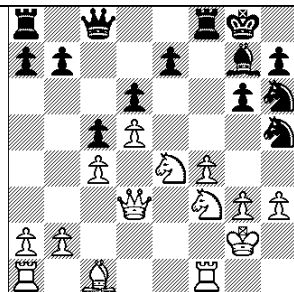


Stelling na 25. Df2

Jeroen Bollaart – Elysia Feng (A)

25...Lxc2! 24. Kxc2 d3+ 25. Kb1 De2! Fraaie interventie! Er dreigt nu zoveel: stukwinst, aftrekschaak, vorkjes... Jeroen bezwijkt met **26. Le1 Dxd1+ 0-1.**

Sierd van den Beld had in een rustige partij ineens een ingeving. Dit dubbele offer zou zeker gewerkt hebben na 22. gxf4, maar schaken is geen dammen en Ralf Sterk countert met een subtiel stapje opzij naar de overwinning.

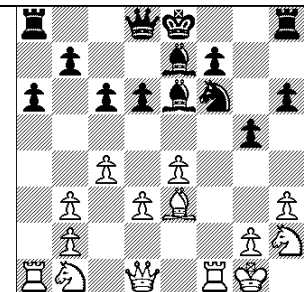


Stelling na 20. Pxe4

Ralf Sterk – Sierd van den Beld (B)

21...Lxb2 22. Lxb2 Txf4 23. Dc3! 1-0. Merk op dat 23...Txe4 zou leiden tot een mooi dubbelmat 24. Dh8+ Kf7 25. Pg5#.

Ti de Jong kwam goedgehumeurd de perskamer binnen met de mededeling dat ze als eerste won in groep B! Zwart had iets te veel tijd nodig om de stukken te positioneren en werd vermorzeld door de *sniper* op d4:

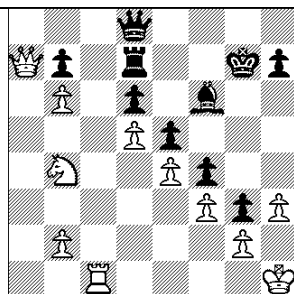


Stelling na 14. Le3

Ti de Jong – Rik Langeveld (B)

14...Dd7? 15. Ld4 Dd8. Retour afzender... **16. Df3 g4 17. hxg4** en het paard was niet meer te redden: na 29 zetten **1-0.**

Lode de Jong liet zien hoe je een doorbraak moet forceren:



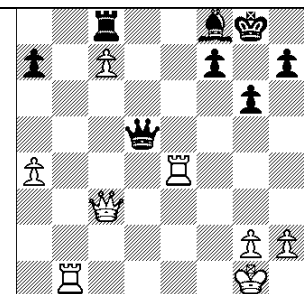
Stelling na 35...Lf6

Lode de Jong –

Lars Nobbe (B)

36. Pa6! Kf7 37. Tc7 De7. Alles volgeladen, nu ruimen: **38. Dxb7 Ke8 39. Txd7 1-0.**

Jaron Rosegg beduvelde zichzelf, en ruilde in riante stelling twee torens in voor eentje...



Stelling na 37...Dxd5

Jaron Rosegg –

Jesús Jara (B)

38. Tb8? Dxe4 39. Txc8 Db1+ 40. Kf2 Df5+ en later **0-1.**

Schaakmuziek

Column Ed van Eeden

Natuurlijk weet iedereen dat die jongens van Abba samen met Tim Rice een musical hebben geschreven over het edele schaakspel: Chess. Mag je gerust overslaan. Minder bekend is John Cage, de avant-garde componist die stilte tot muziek verhief en het toeval tot dirigent aanstelde. In 1968 organiseerde hij in Toronto het concert 'Reunion', waarbij de bedrading onder een groot schaakbord elektronische muziek genereerde. Elk schaakstuk had een eigen geluid en elke zet veranderde de compositie. De gespeelde partij leverde een surrealistisch, 'stil' muziekstuk op, waarbij het publiek luisterde naar de willekeurige, door het spelverloop gecreëerde klanken. Een van zijn medewerkers bij dit evenement was Marcel Duchamp, inmiddels bezig aan zijn laatste levensjaar: hij was zo gek op schaken dat hij zijn carrière als kunstenaar er in 1923 voor opzij had gezet. Duchamp noemde zichzelf 'een slachtoffer van het schaakspel', dat volgens hem 'alle schoonheid heeft van de kunst – en veel meer'. Ook constateerde hij: 'Hoewel niet alle kunstenaars schaakspelers zijn, zijn wel alle schaakspelers artiesten.' Tja.